



Bühne:

Folgende Mindestmaße sollte die Bühne aufweisen:

Bühnenmindestgröße: 7mB / 5mT / 0,5mH – 3m Lichte Höhe

Drumriser: 2mB / 2mT / 0,4mH

Brassriser: 2mB / 1mT / 0,4mH

Riser Keys: 2mB / 1mT / 0,4mH

Der Hintergrund der Bühne sollte mit schwarzem B1 Stoff abgehängt sein. Es wird ausdrücklich darum gebeten, dass die Lichteinlage eingeleuchtet ist, die Tonanlage bis zum Soundcheck wie gefordert steht und eingemessen ist und die erforderlichen Bühnentische und -aufbauten vorhanden sind.

Durchführung:

Ein mit den Gegebenheiten des Veranstaltungsortes vertrauter Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters muss von Get-In zum Check-Out der Künstler am Veranstaltungsort anwesend sein.

Zeiten (bitte ausfüllen!):

Get-In: _____ Einlass: _____

Aufbau: _____ Beginn: _____

Soundcheck: _____ Curfew: _____

Dinner: _____

Technik:

P.A.:

Das System ist von gehobener Qualität, die Leistung ist den Örtlichkeiten mit genügend Headroom anzupassen. Bevorzugt werden Mehrweg aktiv betriebene Systeme u. a.: EV, Meyer Sound, Nexo, Kling & Freitag, D+B oder Adäquate – bitte keine Eigenbauten, Peavy oder Ähnliches.

F.O.H. Pult:

Eine Konsole mit mindestens 32 vollwertigen Mono-Kanälen und 4 Stereo>Returns. 4-Band-parametrischer EQ, regelbarer Lo-Cut und Phase Reverse Schalter pro Kanal.
Mindestens 8 separate Pre/Post schaltbare Aux-Wege, sowie 8 Subgruppen, gerne auch VCAs-
Bevorzugt: Midas, Soundcraft oder Crest Audio.

Fx:

1 TC-D-Two
1 Lexicon PCM 91
1 Lexicon PCM 70 Version 2.0
1 Yamaha SPX 900/990
1 CD-Player

Compressor/Gate:

Bevorzugt BSS, Klark Technik, Drawmer, DBX.
Anzahl bitte der beiliegenden Pultbelegung entnehmen.
Bitte kein Behringer!!

EQ:

F.O.H. und Monitor 1/3 Oktave wie z. B.: Klark DN 360/370 oder BSS FCS 960.

Monitoring aus der Front:

Mindestens 7 Wedges mit 15/2 Bestückung, bevorzugte Systeme D+B, Nexo, Martin Audio, EV oder Kling & Freitag. Benötigt werden 6 Wege mit je einem 1/3 Oktave EQ. Sollte das nicht machbar sein, halten Sie bitte vorher nochmal Rücksprache mit unserem Techniker.

Ab einer Bühnengröße von 10mB / 6mT oder auf Festivals, ist ein separater Monitormix durchzuführen. Hierfür wird ein erfahrener Tontechniker benötigt, den der Veranstalter oder der örtliche Verleiher zur Verfügung stellt.

Monitoring siehe Seite 1.

Kanalbelegung F.O.H. Pult:

01. BD1	E901 oder Beta91	Gate / Compressor	
02. BD2	Yamaha Subkick (Eigen)	Gate / Compressor	
03. SN Top	SM57 oder Beta57	Gate / Compressor	Stativ klein
04. SN Bottom	E 904		
05. Timbales	SM57/Beta57	Gate / Compressor	Stativ klein
06. HH	RE200, CK391		Stativ klein
07. TOM 1	E 904	Gate	
08. TOM 2	E 904	Gate	
09. TOM 3	E 904	Gate	
10. OH-L	SM81, RE200		Stativ groß
11. OH-R	SM81, RE200		Stativ groß
12. Roland SPD	DI		
13. Bass	DI-OUT	Compressor	
14. E-Git	MD 409, SM57		Stativ klein
15. Acc-Git	DI		
16. E-Piano	DI		
17. Orgel	DI		
18. Trompete	SM 57/58	Compressor or Group Com	Stativ groß
19. Saxophon	MD 421, RE27/20	Compressor or Group Com	Stativ groß
20. Posaune	SM 57/58	Compressor or Group Com	Stativ groß
21. VOC Git	SM 58	Compressor or Group Com	Stativ groß
22. VOC Bass	SM 58	Compressor or Group Com	Stativ groß
23. VOC Posaune	SM 58	Compressor or Group Com	Stativ groß
24. VOC LEAD (Paul)	SM 58/Beta58 funk	Compressor / DE-ESSER	Stativ groß ohne Galgen
25. VOC LEAD (Michi)	SM 58/Beta58 funk	Compressor / DE-ESSER	Stativ groß ohne Galgen

Bühnenanweisung Licht:

Ausleuchtung entsprechend der Bühnengröße nach Absprache mit dem Techniker von VP1.

Techniker/Stagehands:

Bei Ankunft der Band soll ein Techniker bereitstehen, der mit der Anlage und den Örtlichkeiten des lokalen Veranstalters vertraut ist.

VP1 bringt einen Tontechniker mit

VP1 bringt einen Tontechniker mit

Bringt VP1 einen Tontechniker mit, so ist dessen Anweisungen von den örtlichen Technikern und Stagehands Folge zu leisten.

Bringt VP1 keinen Tontechniker mit, so ist VP2 verpflichtet, auf eigene Kosten einen Tontechniker zu stellen. Dieser ist verpflichtet, entsprechende Absprachen mit dem Techniker von VP1 zu treffen.

VP2 stellt auf eigene Kosten einen Lichttechniker.

VP2 stellt auf eigene Kosten zwei Stagehands zum Auf- und Abbau der Backline.

Merchandise:

VP1 ist ein gut gelegener Platz für Merchandise-Verkauf mit einer Mindestfläche von 4m², zwei Tischen, zwei Stühlen, Möglichkeiten zur entsprechenden Präsentation der Artikel (Kleiderstange oder Adäquat und mind. 6 Kleiderbügel), sowie entsprechende Leuchtmittel zur Verfügung zu stellen. Die Einnahmen aus dem Verkauf der Merchandise-Artikel verbleiben zu 100% bei VP1.

Bei Rückfragen nehmen Sie bitte mit unserem Techniker Kontakt auf:

Mark Baker: Mobil: +49 179 68 24 539
Email: mark.baker@t-online.de

Kontakt: M.V. Entertainment
Paul Pawlowski
Kronhofstraße 15-17
36037 Fulda
Telefon: +49 661 203 98 17
Email: kontakt@mighty-vibez.de
Homepage: www.mighty-vibez.de
MySpace: www.myspace.com/mightyvibez
Facebook: www.facebook.com/Mighty-Vibez/164969531428

Dieser Rider ist fester Bestandteil des Vertrags!

Sämtliche Abweichungen müssen schriftlich vereinbart werden.

Eine Kopie ist ausgefüllt und unterschrieben mit dem Vertrag mitzuschicken. Für Schäden, die durch Nichteinhaltung entstehen, haftet VP2 im Rahmen der Konventionalstrafe.

Sollten einige Punkte aus technischen Gründen nicht erfüllbar sein, ist dies unbedingt mitzuteilen – dann wird gemeinsam nach einer kompromissbereiten Lösung beider Seiten gesucht, um die Veranstaltung durchführen zu können. Bitte ignorieren Sie nicht irgendwelche Punkte unkommentiert!

Ort, Datum

Stempel, Unterschrift VP2